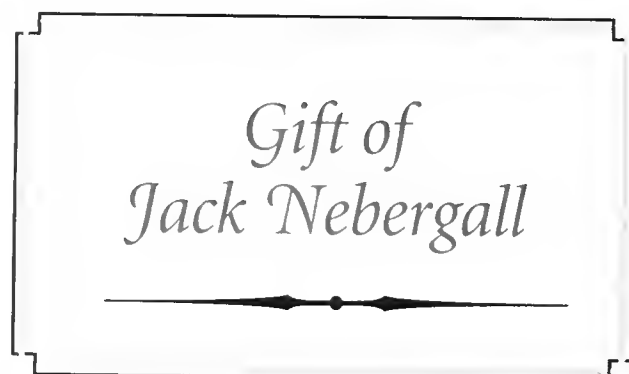


M
302
.V58
A53
1903



Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

<http://www.archive.org/details/andantepastorale00vida>

M
302
.V58
A53
1403

A Mon Ami GABRIEL RIFF



Andante Pastoral

EXTRAIT DE

NOËL ou LE MYSTÈRE DE LA NATIVITÉ

POUR

Violoncelle, Harpe et Orgue

PAR

PAUL VIDAL

Prix net : 2.50

PARIS

AU MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}

Éditeurs-Propriétaire pour tous pays

Tous droits de reproduction réservés en tous pays,
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Copyright by HEUGEL ET C^{ie} 1903

Imp. Delauche Paris



ANDANTE PASTORAL

extrait de

NOËL ou LE MYSTÈRE DE LA NATIVITÉ.

PAUL VIDAL

Andante.

VIOLONCELLE.

HARPE.

Andante. (♩ = 63)
Jeu très doux.

ORGUE.

pp

Solo.
p semplice.

ppp

A

The musical score consists of three systems. Each system features a vocal line at the top, a grand staff for piano in the middle, and a lower piano staff at the bottom. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first system is marked with a large 'A' above the vocal line. The piano part in the first system includes a 'pp' (pianissimo) dynamic marking. The second system also includes a 'pp' marking. The third system does not have a 'pp' marking. The piano part in the first system includes a melodic line with a slur and a 'pp' marking. The piano part in the second system also includes a melodic line with a slur and a 'pp' marking. The piano part in the third system does not have a 'pp' marking. The piano part in the first system includes a melodic line with a slur and a 'pp' marking. The piano part in the second system also includes a melodic line with a slur and a 'pp' marking. The piano part in the third system does not have a 'pp' marking.



First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a single line with a treble clef and a key signature of two flats. It contains a half note, followed by a series of eighth notes, and then a half note. A slur covers the eighth notes, and the word "dim." is written above them. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a treble clef. It contains a half note, followed by a series of eighth notes, and then a half note. A slur covers the eighth notes. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a treble clef. It contains a half note, followed by a series of eighth notes, and then a half note. A slur covers the eighth notes. The word "dim." is written above the first half note, and "sempre legato" is written above the eighth notes.



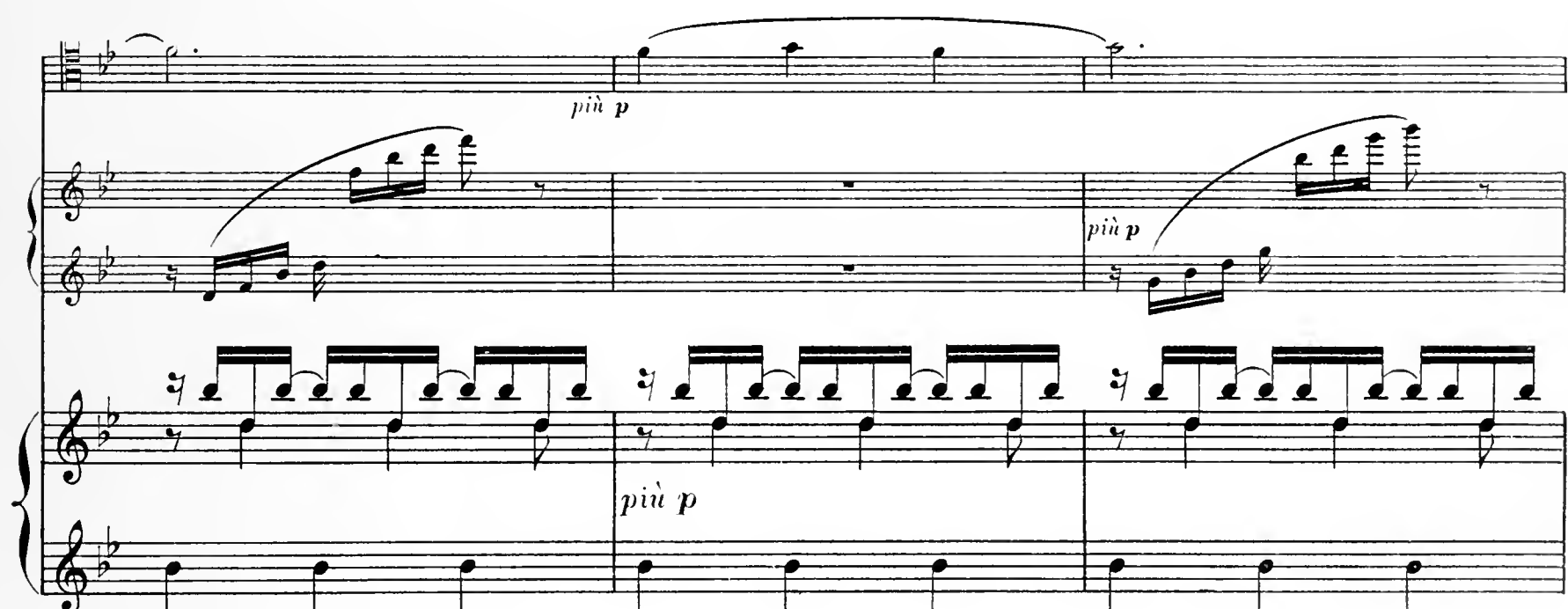
Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a single line with a treble clef and a key signature of two flats. It contains a half note, followed by a series of eighth notes, and then a half note. A slur covers the eighth notes, and the word "p" is written below them. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a treble clef. It contains a half note, followed by a series of eighth notes, and then a half note. A slur covers the eighth notes. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a treble clef. It contains a half note, followed by a series of eighth notes, and then a half note. A slur covers the eighth notes. The word "B" is written above the first half note.



Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a single line with a treble clef and a key signature of two flats. It contains a half note, followed by a series of eighth notes, and then a half note. A slur covers the eighth notes. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a treble clef. It contains a half note, followed by a series of eighth notes, and then a half note. A slur covers the eighth notes. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a treble clef. It contains a half note, followed by a series of eighth notes, and then a half note. A slur covers the eighth notes.



The first system of musical notation consists of five staves. The top staff is a single melodic line with a long, sweeping slur over a series of eighth notes. The second and third staves are grand staves (treble and bass clef) with rests. The fourth and fifth staves are grand staves with a complex, rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes, featuring many beamed notes.



The second system of musical notation consists of five staves. The top staff has a melodic line with a slur and the instruction *più p* below it. The second and third staves are grand staves with rests. The fourth and fifth staves are grand staves with a complex, rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes, featuring many beamed notes. The instruction *più p* appears below the fourth staff.



The third system of musical notation consists of five staves. The top staff has a melodic line with a slur. The second and third staves are grand staves with rests. The fourth and fifth staves are grand staves with a complex, rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes, featuring many beamed notes.

6

C

pp

pp

dim.

ppp

(5)

D a Tempo

rit. *dim.* *pp*

rit. *a Tempo.* *pp*

suivez.

pp

pp

ppp

rit. *dim.* *ppp*

dim.

rit. *ppp*

MÉTHODES ET ÉTUDES

- BAILLOT (P.). L'Art du Violon, méthode dédiée à ses élèves. Net 25 »
AILLOT, RODÉ et KREUTZER. Méthode de violon adoptée par le Conservatoire de Paris pour servir aux études. Net 18 »
— La même méthode en espagnol. Net 18 »
C. DE BÉRIOT. Méthode d'accompagnement. Exercices chantants en forme de duetini. 15 »
FONTAINE (A.). Méthode complète, nouvelle théorie de l'Archet. . . 18 »

VIOLON ET PIANO

- ALARD (D.). Op. 40. Fantaisie sur Un Ballo in Maschera, de VERDI. 9 »
ANSCHUTZ (J.-A.). Gavotte de Mignon. 5 »
— Romance de Mignon. 5 »
ARMINGAUD. Sévillana de Don César de Bazan, transcr. brillante. . . 7 50
— Six pièces caractéristiques :
N° 1. Sicilienne. 6 »
2. Tenerezza. 7 50
3. Brunette. 4 »
4. Danse russe. 6 »
5. Romance sans paroles. 6 »
6. Vieille chanson. 6 »
BAILLOT (P.). Douze caprices. . . 12 »
BEETHOVEN. Œuvres concertantes édition modèle, soigneusement revue, doigtée et accentuée, par MM. ALARD, FRANCHOMME et DIÉMER :
Op. 5 n° 1. Sonate en fa. 12 »
Op. 5 n° 2. — en sol mineur. 12 »
Op. 12 n° 1. — en ré majeur. 9 »
Op. 12 n° 2. — en la majeur. 9 »
Op. 12 n° 3. — en mi bémol. 9 »
Op. 17. — en fa. 7 50
Op. 23. — en la mineur. 9 »
Op. 24. — en fa. 9 »
Op. 30 n° 1. — en la majeur. 9 »
Op. 30 n° 2. — en ut mineur. 10 »
Op. 30 n° 3. — en sol. 9 »
Op. 47. — en la KREUTZER. 12 »
Op. 69. — en la majeur. 12 »
Op. 96. — en sol. 10 »
Op. 102 n° 1. — en ut. 9 »
Op. 102 n° 2. — en ré majeur. 9 »
— Les 16 sonates en recueil. Net 50 »
— Rondo posthume en sol majeur. 5 »
— Op. 66. Sept variations sur le duo de la Flûte enchantée. 7 50
— 12 variations sur des couplets de la Flûte enchantée. 7 50
— 12 variations (Se vuol ballare). 9 »
— 12 — (Judas Machabée). 9 »
— Les quatre morceaux variés et le rondo, en recueil. Net 10 »
DE BÉRIOT. 12 Mélodies italiennes. 15 »
— Les mêmes, en 3 livraisons, chacune 6 »
— Fantaisie sur Le Caïd. 9 »
BIZET (G.). Les Rêves, transcription. 5 »
BOURGALTY-DUCOUDRAY. 4^e mél. 6 »
— 5^e mélodie. 6 »
— Berceuse. 4 »
CASTILLON (A. de). Op. 6. Sonate. . 25 »
CHAIKE. Un Ballo in Maschera. 6 »
— I Lombardi, transcr. brillante. 6 »
DANCLA (Ch.). Jean de Nivelle. . . 9 »
— Paul et Virginie, fantaisie. . . 9 »
DUBOIS (Th.). Saltarello. 7 50
FRANCHOMME. Thème de Hændel, — varié, pour violon et piano. . . 9 »
— Scènes d'Orphée, de GLUCK. . . 9 »
GODARD (B.). Concerto romantique. 6 »
— Danse des Bohémiens, du Tasse. 7 50
— Pastorale, du Tasse. 7 50
GOUNOD (Ch.). Méditation sur le 1^{er} prélude de S. Bach, avec orgue, ad lib. 7 50
GRANDVAL (C. de). Musette. 7 50
— Concertine. 18 »
— Prélude et variations. 9 »
GUNG'U. Valse pour violon et piano :
— Op. 161. Les amourettes. . . . 7 50
— Op. 183. Les Chants du soldat. 7 50
— Etc.
HABENECK aîné (A.-F.). 3 caprices. . 9 »
HAYDN. Œuvres concertantes, édition modèle, soigneusement revue, doigtée et accentuée, par MM. ALARD, FRANCHOMME et DIÉMER :
1^{re} sonate en ré. 6 »
2^e — en sol. 7 50
3^e — en mi bémol. 6 »
4^e — en ut. 7 50
5^e — en ut mineur. 9 »
6^e — en ut dièse mineur. . . . 6 »
7^e — en sol mineur. 6 »
8^e — en mi bémol. 9 »
9^e — en la bémol. 9 »
10^e — en sol. 6 »
11^e — en mi bémol. 7 50
12^e — en fa. 9 »
13^e — en la. 7 50
14^e — en mi. 6 »
15^e — en si mineur. 7 50
16^e — en si bémol. 6 »
17^e — en ré. 9 »
18^e — en si bémol. 6 »
19^e — en sol. 7 50
20^e — en ut. 5 »
21^e — en sol. 7 50
22^e — en ré. 6 »
23^e — en mi bémol. 6 »
24^e — en la. 5 »
— Les 24 sonates en recueil. Net. 50 »

HERMAN (Ad.). Soirées du jeune violoniste, fantaisies de moyenne force sur les opéras en vogue :

1. Mignon, fantaisie poétique. . . . 9 »
 2. Sylvia, valse chantante. 9 »
 3. Le Caïd, fantaisie gracieuse. . . 9 »
 4. Ballo in Maschera, f.-cantilène. 9 »
 5. Songe d'une nuit d'été, f.-stanc. 9 »
 6. Le Désert, fantaisie arabe. . . . 9 »
 7. Hamlet, fantaisie dramatique. . . 9 »
 8. Jean de Nivelle, fant.-ballade. . . 9 »
 9. La Perle du Brésil, f. orientale. . 9 »
 10. Françoise de Rimini, f.-caprice. . 9 »
 11. La Korrigane, fantaisie-ballet. . . 9 »
 12. Chanson de Fortunio, f.-idylle. . . 9 »
 13. Lakmé, fantaisie indienne. . . . 9 »
 14. Psyché, fantaisie antique. 9 »
 15. La Source, fantaisie-mazurka. . . 9 »
 16. La Farandole, fant. provençale. . . 9 »
 17. Le Roi l'a dit, fant.-sérénade. . . 9 »
 18. La Tzigane, fantaisie viennoise. . 9 »
 19. Coppélia, fantaisie fantastique. . 9 »
 20. Le Roi s'amuse, fant.-pastiche. . . 9 »
 21. Le Roi de Lahore, fant. persane. . 9 »
 22. Les Erynnies, fantaisie argienne. 9 »
 23. Marie-Magdeleine, fantaisie biblique 9 »
 24. Eve, fantaisie mystère. 9 »
 25. Don César de Bazan, fant. espagnole 9 »
 26. Hérodiade, fantaisie sacrée. . . . 9 »
 27. Manon, fantaisie Louis XV. . . . 9 »
 28. Sigurd, fantaisie-légende. 9 »
 29. Le Cid, fantaisie héroïque. 9 »
 30. Le Roi d'Ys, fantaisie chevaleresque 9 »
 31. Esclarmonde, fantaisie féerique. . 9 »
 32. Le Rêve, fantaisie japonaise. . . . 9 »
 33. Le Mage, fantaisie tourannienne. 9 »
 34. La Tempête, fantaisie arabe. . . . 9 »
 35. Conte d'Avril, fant. printanière. . 9 »
 36. Paul et Virginie, fantaisie sentimentale 9 »
 37. Cavalleria Rusticana, fant. sicilienne 9 »
 38. Werther, fantaisie romantique. . . 9 »
 39. Le Carillon, fantaisie flamande. . 9 »
 40. Kassya, fantaisie slave. 9 »
- Les Débuts du jeune violoniste, six petits morceaux très faciles :
1. Berceuse. 3 »
 2. Valse chantante. 3 »
 3. Bourrée d'Auvergne. 3 »
 4. Chanson du Pâtre. 3 »
 5. Invitation à la Mazurka. 3 »
 6. Pastorale. 3 »
- Les Perles du jeune violoniste, transcriptions très faciles :
1. Mandolinata (PALADILLO). 7 50
 2. Sérénade du Passant (MASSENET). 7 50
 3. Pavane (BRISSE). 7 50
 4. Lamento (POLIGNAC). 7 50
 5. Styriennes, airs populaires. . . . 7 50
 6. Rigodon de Dardanus (RAMEAU). 7 50
 7. Air de ballet (MASSENET). 7 50
 8. Sarabande espagnole (MASSENET). 7 50
 9. Minuetto (MEHL). 7 50
 10. Sérénade d'Arlequin (MASSENET). 7 50
 11. Canzonetta (B. GODARD). 7 50
 12. Vienne, caprice-valse (MAGNUS). 7 50
 13. La véritable Manola (BOURGALTY). 7 50
 14. Intermède, des Scènes hongroises (MASSENET). 7 50
 15. Le Retour (G. BIZET). 7 50
 16. Gavotte (GLUCK). 7 50
 17. Myrto (LÉO DELIBES). 7 50
 18. Sonnet (DUPRAT). 7 50
 19. Le Rêve du prisonnier (RUBINSTEIN). 7 50
 20. Oiseaux légers (GUMBERT). 7 50
 21. Pensée d'Automne (MASSENET). . . 7 50
 22. Moment musical (SCHUBERT). . . . 7 50
 23. Chaconne (Th. DUBOIS). 7 50
 24. Airs suédois. 7 50
 25. Aubade de Conte d'Avril (WIDOR). 7 50
 26. Stella, valse (FAURE). 7 50
- (Avec LACOMBE). Fantaisie sur les Puritains. 9 »
— (Avec KETTERER). G⁴ duo concertant sur Un Ballo in Maschera. . . 9 »
HUBAY (J.). Arioso. 6 »
— Danse diabolique. 7 50
— La Fuite, impromptu. 7 50
— Scène de la Césaire. 7 50
— Sérénade de Molière et le Crépuscule (J. MASSENET). 6 »
— Le Roi de Lahore, suite. 12 »
JONCIÈRES (V.). Concerto. 15 »
KETTERER et HERMAN. I Lombardi. 9 »
LACK (Th.). Op. 104. Tzigany. 6 »
LACOMBE (P.). Sonate. 18 »
— Anbade printanière. 7 50
— Trois airs de ballet. 9 »
MARSICK (M.). Sylvia, 2 airs de ballet :
N° 1. Valse lente. 7 50
2. Pizzicati. 6 »
— La Korrigane, 2 airs de ballet :
N° 1. La Sabotière. 6 »
2. Valse lente. 6 »
— Françoise de Rimini, airs de bal :
N° 1. Adagio et Capriccio. 6 »
2. Pastorale, scherzo, habanera. 7 50
— Op. 8. Trois pièces caractéristiques :
N° 1. Romance. 5 »
2. Berceuse. 6 »
3. Capriccioso. 9 »
— Valse-Caprice (A. RUBINSTEIN). . 9 »
MASSENET (J.). Menuet de Manon. 7 50
— Aragonaise du Cid. 6 »
— Le dernier Sommeil de la Vierge. 5 »
— Pastorale d'Esclarmonde. 4 »
— Prélude d'Hérodiade. 4 »

MAYSEDER. Souvenirs des Pyrénées sur des airs montagnards. 7 50

- MOZART. Œuvres concertantes, édition modèle soigneusement revue, doigtée et accentuée par MM. ALARD, FRANCHOMME et DIÉMER :
1^{re} sonate en fa. 9 »
2^e — en ut. 9 »
3^e — en fa. 9 »
4^e — en si bémol. 9 »
5^e — en sol mineur. 7 50
6^e — en mi bémol. 9 »
7^e — en la majeur. 6 »
8^e — en la maj. (gr. son.). 10 »
9^e — en si bémol. 10 »
10^e — en mi bémol. 9 »
11^e — en si bémol. 9 »
12^e — en la majeur. 7 50
13^e — en ut. 6 »
14^e — en ré majeur. 10 »
15^e — en mi mineur. 6 »
16^e — en mi bémol. 7 50
17^e — en sol. 6 »
18^e — en fa. 9 »
19^e — en mi mineur. 9 »
20^e — en la majeur. 7 50
— Thème varié en sol majeur. . . . 7 50
— Thème varié en sol mineur. . . . 6 »
— Les 20 sonates et les 2 thèmes variés en recueil. Net. 50 »
PÉNAVAIRE. Santa Lucia, rondo de concert de J. BRAGA. 7 50
E. PÉRIER. Hamlet, fantaisie. 9 »
— Fantaisie sur la Belle Hélène. . . 7 50
— Fantaisie sur Barbe-Bleue. . . . 7 50
ED. REMÉNYI. Nouvelle école du violon, transcriptions concertantes des œuvres célèbres des grands maîtres :

PREMIÈRE SÉRIE

1. CHOPIN. Nocturne, op. 9, n° 2. . . 5 »
2. SCHUBERT. Sérénade. 6 »
3. CHOPIN. Mazurka, op. 7, n° 1. . . . 5 »
4. FIELD. Nocturne, n° 4. 7 50
5. CHOPIN. Valse, op. 64, n° 1. 6 »
6. MENDELSSOHN. Romance sans paroles. (N° 1 du 3^e recueil). . . . 6 »

DEUXIÈME SÉRIE

7. CHOPIN. Impromptu, op. 29. 7 50
8. SCHUBERT. Barcarolle. 7 50
9. CHOPIN. Mazurka, op. 17, n° 1. . . . 5 »
10. FIELD. Nocturne, n° 5. 5 »
11. CHOPIN. Polonaise. 7 50
12. MENDELSSOHN. Romance sans paroles. (N° 2 du 3^e recueil). . . . 5 »

TROISIÈME SÉRIE

13. MENDELSSOHN. Chanson du printemps. 5 »
14. MOZART. La Violette, mélodie. . . 5 »
15. RAMEAU. Le Tambourin. 5 »
16. MENDELSSOHN. Barcarolle. 5 »
17. J. FIELD. 1^{re} Nocturne. 6 »
18. CHOPIN. Valse, op. 64, n° 2. 6 »

QUATRIÈME SÉRIE

19. MENDELSSOHN. Volkshied. 5 »
 20. BACH. 2 gavotes favorites. 6 »
 21. F. SCHUBERT. Au bord de la mer. . . 5 »
 22. MENDELSSOHN. Romance, op. 30. . . 5 »
 23. J. FIELD. 2^e Nocturne. 5 »
 24. F. CHOPIN. Valse, op. 34, n° 1. . . . 7 50
- Chaque série net. 10 »

TROIS MORCEAUX HONGROIS :

1. Mélodie héroïque. 6 »
2. Alla marcia. 7 50
3. Mélodie pastorale. 9 »

- SARASATE. Romance et entracte-gavotte de Mignon, trans. variée (Avec Louis DIÉMER.) Hommage à Rossini, grand duo de concert, souvenirs du Barbier, de Moïse et d'Othello. 9 »
SCHIMON. Op. 20. Sonate. 18 »
SINGELÉE (J.-B.). Op. 114, fantaisie concertante sur Mignon. 9 »
— Op. 132. Fantaisie sur Hamlet. . . 9 »
— Mandolinata, fantaisie. 9 »
— Jérusalem, fantaisie. 12 »
SIVORI (CAMILLO). Op. 19. Fantaisie sur Un Ballo in Maschera. 9 »
— Op. 21. Tarentelle. 9 »
— Op. 22. Fleur de Naples. 9 »
STRAUSS (J.). Valses p^r violon et piano :
— Op. 279. Les Feuilles du matin. . . 7 50
— Op. 307. Les Bonbons de Vienne. . . 7 50
— Op. 314. Le Beau Danube bleu. . . 7 50
— Op. 315. La Vie d'artiste. 7 50
— Op. 318. Télégramme. 7 50
— Op. 333. Aimer, boire, chanter. . . . 7 50
— Op. 340. Les Joies de la Vie. 7 50
— Op. 342. La Nouvelle Vienne. . . . 7 50
— Op. 345. Les Mille et une Nuits. . . 7 50
— Op. 354. Le Sang viennois. 7 50
— Pizzicato-polka. 6 »
— Etc.
J. TEN BRINK. Fantaisie de concert sur Françoise de Rimini. 9 »
A.-E. VACORBEIL. Trois Sonates :
N° 1. Sonate en ré. 10 »
N° 2. Sonate en mi b. 10 »
N° 3. Sonate en mi b. 10 »
VIARDOT (P.). Berceuse. 5 »
— Gavotte. 5 »
— Romance. 5 »
— Introduction et Caprice. 7 50
VIEUXTEMPS. I Lombardi, fantaisie de salon. 9 »
— Paul et Virginie, duo. 9 »

- VIEUXTEMPS et WOLFF (Ed.). Duo sur Raymond, d'A. THOMAS. 9 »
VIZENTINI et L. DELAHAYE. Duo sur la Flûte enchantée. 9 »
J. WHITE. Mélodie-Arpegge. 7 50
WIDOR (Ch.-M.). Conte d'avril, romance. 6 »
— Conte d'avril, guitare. 6 »

TRIOS ET QUATUORS

- BATTA (A.). Résignation p^r violon, violoncelle, piano, orgue (ad lib.). . . 1 »
BEETHOVEN. Tous ses trios et quatuors. Op. 16. Édition modèle ALARD-FRANCHOMME-DIÉMER. » »
BOISDEFRE (de). Op. 10. Trio en mi b. p^r piano, violon et violoncelle. . . . 10 »
CASTILLON (A. de). Op. 3. Cavatine, extraite du 2^e quatuor. 3 »
— 2^e Trio, en ré mineur pour piano, violon et violoncelle, net. 12 »
A. DELOFFRE. Scène d'Orphée, transcription pour violon ou violoncelle, piano et orgue (ad. lib.). . . 9 »
DUBOIS (Th.). Duettino d'amore, p^r violon et alto ou violoncelle, avec accompagnement de piano. . 6 »
— Méditation-prière pour violon, orgue et harpe ou piano. 7 50
GODARD (B.). Op. 32. Trio p^r piano, violon et violoncelle, net. 8 »
GODEBSKI. Tristesse, trio pour piano, violon et violoncelle. 6 »
GODEFROID (F.). Prière des Bardes, méditation p^r piano, orgue, violon, piano et orgue. 9 »
— Méditation sur le 1^{er} Prélude de BACH, p^r piano, violon et orgue. . . 7 50
GRANDVAL (de). Offertoire p^r violon, violoncelle, piano et orgue. 9 »
— 2^e Trio pour piano, violon et violoncelle. 18 »
E. de HARTOG. Pensée de Crépuscule, méditation pour violon, violoncelle, orgue et piano. 9 »
— Souvenir de Pergolèse, andante religieux pour violon, violoncelle, orgue et piano. 7 50
HAYDN (J.). Ses 31 trios. Édition modèle ALARD-FRANCHOMME-DIÉMER. . . » »
HERMAN (Ad.). I Lombardi, trio p^r violon, orgue et piano. 7 50
LACOMBE (P.). Op. 12. Trio en sol pour piano, violon et violoncelle. . . 20 »
LEFEBURE-WELY. Air de Stradella pour piano, violon et orgue. 7 50
— Hymne à la Vierge, méditation religieuse pour orgue, violon, violoncelle et piano (ad. lib.). . . . 7 50
— Romance de Mignon, transcrite pour piano, violon et orgue. . . . 7 50
MARSICK (M.). Prière, pour violon, piano et orgue. 7 50
MASSENET (J.). Prélude d'Hérodiade, pour piano, violon et violoncelle. . 5 »
MATHIAS (G.). 4^e Trio pour piano, violon, violoncelle. 18 »
— Op. 50. 5^e Trio en sol, p^r piano, violon et violoncelle. 20 »
MOZART. Tous ses trios et quatuors. Édition modèle ALARD-FRANCHOMME-DIÉMER. » »
MÉREAUX. Mon Cœur soupire, des Noces de Figaro, piano, violon et orgue. 6 »
— Batti-batti de Don Juan, piano, violon, violoncelle et contrebasse. . . 7 50
— Andantino de la Grande symphonie en mi bémol, d'HAYDN, piano, violon, orgue. 9 »
— Sérénade de Don Juan, MOZART, pour piano, violon, violoncelle et orgue. 5 »
— Andante de la 51^e Symphonie d'HAYDN, p^r piano, violon et orgue. . 9 »
— Andante con variazioni du grand septuor de BEETHOVEN, pour piano, violon et orgue. 9 »
— La ci darem la mano du Don Juan de MOZART pour piano, violon, violoncelle et orgue. 6 »
ED. MEMBRÉE. Aux champs et à la ville, six trios de genre pour piano, violon et violoncelle :
1^{er} livre : L'Amour à la ville, — l'Amour aux champs. 15 »
2^e livre : Chansons des villes, — Chansons des champs. 15 »
3^e livre : Louanges de Dieu à la ville. — Une Journée aux champs. 15 »
ORTIGUE (Joseph d.). Messe sans paroles, pour violon, violoncelle et piano ou orgue. Partition et parties séparées, net. 5 »
SCHIMON. 2^e Quatuor en la mineur, pour instruments à cordes. Partition, net. » »
THALBERG (S.). Op. 69. 1^{er} trio pour piano, violon et violoncelle. »
WIDOR (Ch.-M.). Aubade de Conte d'avril, pour violon, violoncelle, alto et piano. 7 50

part 1 of 2

ANDANTE. PASTORAL

extrait de

NOËL ou LE MYSTÈRE DE LA NATIVITÉ.

PAUL VIDAL

HARPE.

Andante. (♩ = 63)

Orgue.

Harpe.

A

B

C

rit. D

Tempo.

rit.

M
302
.V58
A53
1903
part 2. f 2

à mon ami GABRIEL RIFF.

ANDANTE PASTORAL

extrait de
NOËL ou LE MYSTÈRE DE LA NATIVITÉ.

PAUL VIDAL

VOLONCELLE.

Andante. (♩ = 63)

5 Harpe. Velle
p *semplice.*

A

dim.

B

p

più p

C

pp

(b)

rit. D a Tempo.
pp

rit.
pp *dim.* *ppp*

BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY



3 1197 21007 4941

Count Parts (2)

